



TUSCANY DANCE CUP 2025
WALL ART HOTEL
PRATO



REGOLAMENTO

1.1 DEFINIZIONI

AMATEUR: definito come uno studente, agonista presso enti di promozione sportiva e/o federazioni partecipante a competizioni provinciali/regionali/nazionali/internazionali o una persona che non si guadagna da vivere come istruttore di danza, artista, competitore o giudice di gara e che non riceve mai un compenso finanziario per queste attività. È consentita la partecipazione anche di maestri diplomati e insegnanti.

TRICKS: tutti i movimenti acrobatici, per il quale è richiesta particolare abilità nell'esecuzione, e gli equilibri eseguiti nella danza acrobatica. Sono consentiti all'interno di ogni coreografia.

DIPS: esecuzione di una caduta al suolo, possono essere di diverso tipo. Sono consentiti all'interno di ogni coreografia. Sono consentiti all'interno di ogni coreografia.

LIFT: figura nel corso della quale uno dei due atleti tiene contemporaneamente staccati dal suolo entrambi i piedi grazie al supporto del partner. Si suddividono in piccoli lift, ossia inclinazioni e sollevamenti a livello del corpo, e grandi lift, ossia sollevamenti al di sopra della spalla-testa. Sono consentiti all'interno di ogni coreografia.

PRESA: figura analoga al lift, anch'essa suddivisa in piccola e grande presa, in cui il sollevamento è più elaborato e può essere sostenuto dal partner anche con un solo braccio. Sono consentiti all'interno di ogni coreografia.

PRE-ACROBATICA: qualunque atteggiamento corporeo e/o rotazioni sull'asse longitudinale del corpo; è un lavoro sul piano basso, quindi si tratta di figure come capovolte dietro o avanti, verticali, ruote con appoggio delle mani, di una sola mano, dei gomiti, etc. sono consentiti all'interno di ogni coreografia.

ACROBATICA: qualsiasi movimento che preveda la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale senza appoggio delle mani. Sono consentiti all'interno di ogni coreografia.



1.2 UNITÀ COMPETITIVE

SOLISTA/ASSOLO: Un atleta maschio o un atleta femmina

COPPIA: Un atleta maschio e un atleta femmina, o same gender

DUO: due femmine, due maschi, un maschio e una femmina

GRUPPO: squadra formata da minimo 3 atleti indifferentemente dal sesso

1.3 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, gli atleti saranno inquadrati nelle seguenti categorie.

ASSOLO/COPPIA/DUO/GRUPPI

UNDER16: Atleti fino al 16° anno di età

OVER17: Atleti dal 17° anno di età

OPEN: Partecipazione libera per atleti di tutte le età. L'assegnazione della categoria è legata all'età della maggioranza degli atleti.

Esempio:

14 atleti

8 UNDER16

6 OVER17

Il gruppo viene assegnato alla categoria UNDER16

Attenzione: per GRUPPO viene intesa anche la RUEDA.

È possibile partecipare in più categorie previo iscrizione ad ognuno di esse.

1.4 FUORI QUOTA PER GRUPPI/FORMAZIONI

È possibile inserire atleti più grandi di età rispetto alla categoria di appartenenza in misura di un atleta "fuori quota" ogni tre di età regolare. Nel caso di atleti più piccoli rispetto alla categoria di appartenenza non vi sono restrizioni.



1.5 PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA

È previsto l'invio telematico con il brano (o brani) scelto/i per la competizione all'indirizzo mail tuscanydancecup@gmail.com. Una copia di riserva deve essere disponibile in caso di mancato funzionamento mediante chiavetta USB con brano/brani già intitolati. La musica è libera ma il testo deve essere sempre appropriato all'età e al contesto sportivo e socio-educativo. In particolare i testi delle canzoni, anche in lingua straniera, non devono mai contenere frasi o singole parole inappropriate, scurrili, offensive o comunque contrarie alla morale. Gli atleti devono essere consapevoli del significato del brano musicale e, insieme ai rispettivi tecnici e responsabili societari, ne rispondono ai fini disciplinari in caso di inosservanza.

1.6 DURATE DEI BRANI MUSICALI

È prevista una **durata massima** del brano pari a:

2:30 minuti - ASSOLO/SOLISTA

3:00 minuti - DUO/COPPIA

4:00 minuti - GRUPPO

1.7 NORME DI DISCIPLINA

Sono ammesse tutte le composizioni coreografiche senza alcuna distinzioni stilistiche e di genere musicale. Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammessi altre persone, animali o mezzi a motore. È consentito in tutte le categorie l'utilizzo di TRICKS, DIPS, DROPS, LIFT, PRESA e PRE-ACROBATICA. È vietato l'uso del "fuoco vero" e di materiale che sporchi il piano ballabile. La pista deve essere lasciata libera, pulita e sgombra da oggetti nel rispetto degli altri competitori.

1.8 ABBIGLIAMENTO

Libero e consono per tutte le classi e categorie purchè i costumi presentino la copertura delle parti intime. È possibile ballare senza calzature o utilizzare calzature non da ballo. Nessuna restrizione per il trucco.



1.9 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

L'evento si svolgerà presso il festival internazionale "Latin Tuscany On Tour" in data 21/11/2025.

Lo svolgimento della gara avrà due fasi:

- Competizione riservata alla categoria UNDER16;
- Competizione riservata alla categoria OVER17.

È possibile partecipare in più categorie, previo iscrizione ad ognuno di esse.

1.10 MODALITÀ ISCRIZIONE e COSTI

DOCUMENTAZIONE NECESSARIA da inviare entro il **14/11/2025** alla mail tuscanydancecup@gmail.com:

- **modulo di iscrizione compilato correttamente in OGNI SUA PARTE**
- **copia del bonifico della quota di partecipazione**
- **regolamento firmato**
- **scheda tecnica compilata**
- **liberatoria**

UNDER16

- Costo ASSOLO/SOLISTA € 20,00
- Costo DUO/COPPIA € 30,00
- Costo GRUPPO fino a 5 partecipanti € 80,00
- Costo GRUPPO da 6 persone in su € 10,00 in più per ogni partecipante



OVER17

- Costo ASSOLO/SOLISTA € 20,00
- Costo DUO/COPPIA € 30,00
- Costo GRUPPO fino a 5 partecipanti € 80,00
- Costo GRUPPO da 6 persone in su € 10,00 in più per ogni partecipante

La quota di partecipazione dovrà essere versata sul conto corrente: **INTESA SAN PAOLO** intestato a **SALSA ON TOUR SSDRL** codice IBAN **IT77Y0306909606100000191094** Causale: LATIN TUSCANY (TUSCANY DANCE CUP) + Nome scuola partecipante o Nome/Cognome partecipante.

La ricevuta dovrà essere inoltrata, unitamente alle schede di iscrizione e tecnica, copia del presente regolamento firmato e liberatoria, via e-mail a tuscanydancecup@gmail.com.

1.11 MANCATA PARTECIPAZIONE

In caso di mancata partecipazione la quota partecipazione non sarà rimborsata per causa a noi non imputabile.

1.12 IDONEITÀ FISICA

I legali rappresentanti di ogni scuola/associazione si assumono la responsabilità della idoneità fisica dei propri partecipanti.



1.13 SISTEMA DI GIUDIZIO

I criteri di giudizio dovranno tenere conto dei tre canali rappresentazionali: visivo, auditivo, cinestesico (vedi tabella a fine regolamento).

Sarà compito del giudice elaborare un diverso giudizio per ciascun canale di percezione a seconda delle sottocategorie degli stessi.

Il risultato verrà definito in base alla somma dei punteggi. Per ottenere una maggiore imparzialità nel giudizio, si adotterà il sistema skating per stilare la classifica finale.

1.14 RESPONSABILITÀ

L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni alle persone o cose che possano verificarsi prima, durante e dopo lo svolgimento della manifestazione e declina, altresì, ogni responsabilità sugli oggetti di valore, nonché di quanto lasciato incustodito o dimenticato durante la manifestazione.

1.15 ASSICURAZIONE

Tutti i partecipanti devono essere assicurati. Per coloro che partecipano alla Gara, la copertura assicurativa, sia individuale sia della propria scuola, deve essere valida al momento della sottoscrizione del presente regolamento e del modulo di iscrizione, la quale ne attesta l'esistenza, e pertanto l'organizzazione sarà esonerata da ogni responsabilità.



1.16 MONTEPREMI

UNDER16

La competizione si svolgerà **tutti contro tutti**.

1° CLASSIFICATO COPPA PREMIAZIONI

OVER17

1° CLASSIFICATO ASSOLO/SOLISTA € 100,00 (minimo 10 partecipanti di categoria)

1° CLASSIFICATO DUO/COPPIA € 200,00 (minimo 10 partecipanti di categoria)

1° CLASSIFICATO GRUPPO € 300,00 (minimo 10 partecipanti di categoria)

Per qualsiasi info inerente al regolamento, iscrizioni e tutto ciò che riguarda il "Tuscany Dance Cup 2025" messaggio WhatsApp 3389929660 o scrivere all'indirizzo tuscanydancecup@gmail.com.

Firma del Legale Rappresentante della scuola o dell'atleta_____

Luogo e data_____

tuscanydancecup@gmail.com

CRITERI DI GIUDIZIO

CANALE DI PERCEZIONE	CRITERIO	PERCENTUALE %	DESCRIZIONE
AUDITIVO (A)	TEMPO	33	- Il timing riconosciuto per la Salsa è (1-2-3, 5-6-7) (2-3-4, 6-7-8). I competitori devono mantenere il tempo scelto per tutta la durata della routine in base alla disciplina. - Il timing riconosciuto in Bachata è 1-2-3-e4, 5-6-7-e8. I competitori devono effettuare il primo passo sul tempo 1 mantenendo il tempo scelto per tutta la durata della routine.
	MUSICALITA'		I competitori dovranno dimostrare la loro capacità di lavorare in modo creativo e interpretativo con la musica. Questo può essere fatto in diversi modi come ad esempio partnerwork, footwork , trick e lift.
VISIVO (V)	TECNICA	33	La tecnica si riflette attraverso l'equilibrio, il posizionamento e la linea delle braccia, delle gambe e dei piedi. Di fondamentale importanza è la caratterizzazione tecnica del ballo di riferimento. Il movimento del corpo dovrà apparire tipico e caratteristico.
	DIFFICOLTA'		La difficoltà coreografica si manifesta attraverso i footwork, partnerwork, giri, lift e trick. Per ottenere credito per una di queste componenti, il movimento dovrà essere eseguito con successo e con la giusta tecnica.
	CONNESSIONE E SINCRONIA (duo/coppie/gruppi)		Per connessione si intende la capacità di avere un lead & follow adeguato tra i due partner. La sincronia durante il side by side e negli shine aiuterà a determinare il punteggio di questo criterio.
	COREOGRAFIA		In questo parametro verrà valutata la creatività, l'originalità della performance. Una buona coreografia dovrà contenere elementi creativi e originalità nell'esecuzione. Fondamentale anche la padronanza nell'utilizzo dello spazio in scena.
CINESTESICO (K)	SHOWMANSHIP	33	Per showmanship si intende la capacità dell'atleta di trasmettere emozioni, in relazione al ballo di riferimento, creando l'atmosfera consona a livello interpretativo, carismatico e artistico.